CATALOGUE
D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION
DE TABLEAUX,
DES PLUS GRANDS MAITRES
DES TROIS ECOLES;

De Mignatures, de Sculptures en bronze & marbre; Meubles précieux; Estampes & autres objets curieux;

Provenans de la succession d'un célebre Amateur.

Dont la vente se fera le Lundi 2 Décembre 1776, & jours suivans, de relevée, en une des Salles des Grands-Augustins.

Par F. C. JOULLAIN fils.

Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez { Me VALLET, Huissier-Commissaire-Priseur, rue Saint Martin.
Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, quai de la Mégisserie. }

M. DCC. LXXVI.

AVERTISSEMENT.

LES différens objets de curiosité qui composent la présente Collection, sont de nature à mériter l'attention la plus particuliere; les Amateurs seront à portée de s'en convaincre par la vue qui leur en sera procurée, le Vendredi 29, Samedi 30 Novembre, & Dimanche premier Décembre, le matin seulement.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

De Tableaux des plus grands Maîtres des trois Ecoles, de Mignatures, de Sculptures en bronze & marbre, Meubles précieux, Eſtampes, & autres Objets curieux.

Provenans de la ſucceſſion d'un célebre Amateur.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

VECELLI, dit *le Titien.*

N°. 1 Le portrait de grandeur naturelle d'une jolie femme debout & à mi corps; elle eſt ajuſtée noblement, vue de trois quarts, eſt coëffée en cheveux ornés de perles, & tient une pomme dans ſes deux

mains. Ce tableau, d'une finesse de touche & d'une légereté de couleur admirable, est un des plus beaux de cet excellent Maître.

BARBARELLA, dit *le Giorgion.*

2 Un portrait d'homme, que l'on croit être celui du chevalier Bayard : il est de grandeur naturelle, vu de face, jusqu'aux genoux, coëffé d'une toque ornée de plumes, & tire une épée à moitié du foureau; ce portrait mérite une attention particuliere ; il est de la touche la plus sçavante, & d'une couleur vigoureuse, qui produit le plus grand effet. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

CARRACHE. (*Annibal*)

3 Un portrait, demi-figure de grandeur naturelle. La tête & la main sont d'une vérité & d'une correction dignes de ce Maître. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

4 Samson déchirant un lion ; il est de grandeur naturelle, & de l'Ecole des Carrache. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces. Toile.

CALLIARI, dit *Paul Véronese.*

5 Un tableau composé de quatre figures, représentant des Soldats, une femme & un drapeau, avec un casque par terre. Ce

tableau eſt d'une excellente couleur, & touché avec beaucoup de facilité. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Toile.

ROBUSTI, dit *le Tintoret.*

6 Un Forgeron à ſon travail: il tient d'une main un marteau, & de l'autre un fer de lance ſur une enclume. Il eſt en pied, de grandeur naturelle, & l'on croit que c'eſt le portrait du Cardinal d'Amboiſe. Ce tableau que l'on eſtime être du *Tintoret*, porte un caractère de vérité qui le rend très-recommandable.

RENI, dit *le Guide.*

7 Saint Jean-Baptiſte dans le déſert, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau eſt de la plus grande force de ce Maître; auſſi correct que le Carrache, mais plus gracieux: un pinceau fondu & libre en même tems; la tête d'une expreſſion douce & touchante conſtituent le mérite de ce rare morceau. Il a été apporté de Rome, & vient de la collection du Cardinal Valenti. Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds. Toile.

DIEGO VELASQUEZ, de Silva.

8 Un portrait d'une grande vigueur, & empâté dans le goût de Rembrandt. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

ROSA. (Salvator)

9 Un payſage repréſentant des montagnes & des rochers eſcarpés, du haut deſquels ſe précipite un torrent qui forme pluſieurs caſcades. Dans le vallon eſt un Chaſſeur, un Berger & des chévres. Ce tableau eſt broſſé avec tout l'enthouſiaſme d'un Artiſte qui ſent avec tranſport, & qui exécute avec toute la fureur pittoreſque. Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces. Toile.

10 Une marine, qui repréſente le commencement d'une tempête & un vaiſſeau prêt à entrer dans le port : une mer agitée, des nuages épais qui paroiſſent déchirés par le vent; une tour, des rochers, peints avec la fierté qui eſt propre à ce Maître, rendent ce tableau très-piquant. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile.

LANFRANC. (Jean)

11 Un Vieillard tenant un livre, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau eſt peint hardiment & d'un très-grand effet. Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

ALBANE. (François.)

12 Une Vierge en buſte : c'eſt une tête charmante, pleine de grâce & de douceur, d'une belle couleur & d'un pinceau léger

& moëlleux ; dans le fond, il y a un temple d'où ſortent & entrent pluſieurs figures, touchées avec beaucoup d'eſprit. Ce tableau eſt de forme ronde de 6 pouces de diametre. Bois.

GAULI, ſurnommé *le Bachiche.*

13 Un portrait peint avec beaucoup de vérité. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouc. Toile.

NUZZI, dit *Mario de Fiori.*

14 Un tableau de fleurs en forme de guirlande, au milieu de laquelle ſe voit un petit tableau, repréſentant Saint Jean Baptiſte enfant, peint par l'*Albane*: les fleurs ſont d'une fraîcheur ſinguliere, & le petit Saint-Jean eſt charmant. On ſçait combien Mario eſt eſtimé parmi les Peintres de fleurs. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

MARATTE. (*Carle*)

15 Une tête de vieillard à barbe blanche : c'eſt une étude d'après nature, faite en Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

PANINI. (*Jean-Paul*)

16 Deux tableaux repréſentant chacun des ruines d'une noble architecture dans un jardin où ſe voit une fontaine : ils ſont or-

nés de figures, & du bon tems de ce Maître. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces. Toile.

17 Les ruines du colisée à Rome, & pour pendant l'arc de triomphe de Vespasien : tableaux du même faire que les précédens. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces. Toile.

TEMPESTA. (Antoine)

18 Une bataille : il regne dans ce tableau une chaleur propre à ces sortes de sujets. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 2 pouces. Toile.

---

19 Un tableau représentant en face la sainte Vierge, à gauche Saint Antoine & à droite Saint Bernard. Hauteur 28 pouces, largeur 21 pouces. Bois.

20 Un portrait peint avec une facilité, une vérité & une couleur admirable : c'est la nature même. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

21 Autre portrait, buste de grandeur naturelle, représentant un homme vêtu suivant le costume asiatique ; la tête est d'une vérité étonnante. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouces. Toile.

22 Le portrait d'un Général Vénitien ; il est peint jusqu'aux genoux ; sa tête est nue ; il porte une grande barbe, est revêtu d'u-

ne armure couverte d'un manteau, & tient un bâton de commandement; ſon caſque eſt poſé à côté de lui ſur un rebord de corniche. Ce tableau, d'une touche large, d'une couleur vigoureuſe & d'une grande maniere, eſt peint par un Maître de l'Ecole Vénitienne. L'on croit que c'eſt le portrait du Duc d'Albe. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

ECOLE DES PAYS-BAS.

VAN-DYCK. (*Antoine*)

23 Un homme jouant de la guittare; il eſt aſſis, vu de grandeur naturelle, & preſque de face; la tête nue; ſon habillement eſt noir, avec un collet blanc, & il porte des bottines. Van-Dyck paroît avoir fait ce tableau, à plaiſir. On y reconnoît une touche facile & légere, un deſſin admirable, principalement dans la tête & les mains, qui y ſont d'une vérité frappante & un coloris piquant qui le diſtinguent, & doivent le faire regarder comme un des principaux de ce Maître.

24 Un portrait que l'on croit être celui d'Olivier Cromwel; il eſt vu jusqu'aux genoux, armé, & de grandeur naturelle; ſa tête eſt nue, & de trois quarts; d'une main il tient un bâton de commandement, & a l'autre appuyée ſur un caſque, qui eſt poſé devant lui.

25 Le portrait de Thomas Parr mort à Londres âgé de cent cinquante-deux ans ; il eſt à mi-corps, vu de trois quarts, & de grandeur naturelle ; il a une main appuyée ſur un bâton, & l'autre devant lui. La touche eſt légere, & la couleur tranſparente, dans ces deux tableaux, qui portent chacun 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

REMBRANDT, Van-Rhin.

26 Une Femme d'un âge avancé ; elle eſt aſſiſe, vue de face & de grandeur naturelle ; elle a un livre fermé ſur ſes genoux, & tient des lunettes. La fierté de la couleur & la magie du clair-obſcur, produiſent l'effet le plus piquant dans ce tableau, qui eſt un des plus diſtingués de ce Maître. Le portrait de l'Amiral Ruyter ; il eſt armé, vu juſqu'aux genoux, & aſſis dans un fauteuil, ſur le bras duquel il a une main appuyée. Ce tableau eſt d'un mérite égal au précédent, & lui ſert de pendant.

BREUGHEL. (Jean)

27 Un payſage repréſentant la vue d'un canal de Hollande, ſur lequel eſt une barque, avec pluſieurs perſonnes dedans. Ce tableau eſt d'un grand effet ; la lumiere y eſt diſtribuée avec beaucoup d'art, & produit des effets très-piquans ; le feuillé des arbres, la tranſparence des eaux ne laiſſent rien à

défirer. On y découvre, à mefure qu'on le regarde, une quantité de petits détails charmans, des poules, des pigeons, des canards, &c. touchés avec tout l'efprit & la précifion poffible. C'eft un tableau capital; il eft fur bois & fous glace, d'une confervation parfaite. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. Toile.

MOMPER. (Jean)

28 Un payfage d'un bel effet & d'une bonne couleur. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. Toile.

TENIERS. (David)

29 Fête Flamande : on voit vers le milieu un grand arbre, fous lequel un aveugle joue de la vielle. Il eft monté fur une butte; au-deffous de lui, un homme & une femme fe tiennent par la main & danfent enfemble; autour d'eux on diftingue nombre de figures, qui, pour la plûpart, s'amufent à table; le fond eft un payfage terminé par un beau ciel, fur lequel fe détache le clocher de la ville d'Anvers. Ce tableau, d'une touche franche & d'une couleur argentine, eft un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces 6 lignes. Cuivre. Il a été gravé par J. P. *Le Bas*, & a pour titre *Environs d'Anvers.*

30 Deux autres fêtes flamandes, en pendant ; d'une chaude couleur, d'une touche ſpirituelle. & d'une variété charmante : rien ne ſe reſſemble dans ces tableaux, quoique dans tous les deux on voye beaucoup de gens qui danſent, d'autres qui boivent ou qui ſe divertiſſent. Ils ont été gravés par le même ; l'un a pour titre les *Accords flamands*, & l'autre le *Lendemain des noces.* Hauteur 23 pouces. Toile.

31 Des payſans aſſis dans l'intérieur d'une chambre autour d'un tonneau, couvert de pain, de fromage & de beure : l'un d'eux tient un pot d'une main, & de l'autre un verre rempli de vin : dans le fond un groupe d'autres payſans près d'une cheminée, & différens uſtenſiles de cuiſine, ajoutent au mérite de ce tableau, qui eſt peint ſur bois. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces.

BERGHEM. (*Nicolas*)

32 Un payſage : on voit ſur le devant une femme, montée ſur un âne, & un homme à pied auprès d'elle : ils paſſent devant une chapelle, à la porte de laquelle paroît un Religieux tenant un livre, & ſont à quelque diſtance d'une arcade en partie ruinée, & couverte de brouſſailles : on découvre un pays montagneux & quelques figures de l'autre côté de l'arcade ; un beau ciel termine ce tableau, qui eſt d'une touche ſpi-

rituelle, d'une couleur chaude & tranſparente, & d'une parfaite harmonie. Il a été gravé par J. P. le Bas, & a pour titre *Vue des environs de Sienne.* Hauteur 24 pouces, largeur 29 pouces. Toile.

WOUVERMANS. (*Philippe*)

33 Un marché aux chevaux, & pour pendant un défilé d'équipages. Ces deux tableaux, compoſés d'un grand nombre de figures, ſont d'une touche fine & précieuſe, d'un détail admirable, & du bon tems de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. Bois.

34 Deux autres tableaux, du mérite le plus diſtingué: l'un repréſente des Cavaliers à la porte d'un cabaret, ſitué dans une campagne dont le lointain eſt admirable; l'autre des hommes à pied & à cheval qui ſemblent égarés & demander leur route à une femme qui eſt auprès d'une fontaine, Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 22 pouc. Bois.

WAEL. (*C. de*)

35 Des Religieux à la porte de leur Monaſtere; ils diſtribuent l'aumône à des pauvres & à des pélerins. Tableau eſtimable compoſé de beaucoup de figures. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Toile.

KIERINGS.

36 Un payſage; il eſt orné de figures. Hau-

teur 20 pouces, largeur 33 pouces. Bois.

37 Deux autres, avec figures, par *Breughel.* Hauteur 11 pouces, largeur 18 po. Bois.

MOOR. (Karle de)

38 Un Peintre dans ſon attelier; il eſt aſſis devant ſon chevalet, tient en main ſa palette, & eſt entouré de deſſins, de ſculptures & autres attributs des arts. Ce tableau eſtimable, qui porte le nom de Vander-Verf, eſt reconnu pour être du Chevalier Karle de Moor. Hauteur 10 pouces 6 lig. largeur 8 pouces. Bois.

VANDER-MEULEN.

39 Deux tableaux repréſentant l'un des voleurs qui ſortent d'une hôtellerie; l'aubergiſte ſemble leur montrer un coche qui paſſe vis-à-vis de la maiſon; dans l'autre, les voleurs paroiſſent mettre à profit l'inſtruction que leur a donné l'aubergiſte; on les voit à l'entrée d'un bois; ils attaquent pluſieurs voitures, les pillent, & maſſacrent les gens qui les compoſent. Ces deux tableaux ſont peints avec eſprit & facilité. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 po. 6 lignes. Bois.

SCALKEN. (Godefroy)

40 Un enfant jouant du tambour; demi-

figure d'un fini précieux, comme il eſt ordinaire à ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. Bois.

SWANEVELDT. (Herman)

41 Un payſage digne de Claude le Lorrain. Hauteur 15 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

VANDER-VERF. (Le Chevalier)

42 Suſanne & les Vieillards; elle eſt à demi-nue, aſſiſe au bord d'une fontaine, & paroît ſurpriſe de voir les deux Vieillards qui la regardent; elle a une main élevée, & porte l'autre à un linge qui eſt dans une cuvette d'argent; ce tableau, compoſé noblement, eſt d'un fini précieux & d'une belle couleur. Il porte le nom de l'Auteur, & la date de 1715.

La Peinture, ſous la figure d'une femme aſſiſe & ajuſtée avec nobleſſe; elle tient un tableau, & eſt couronnée par un Génie; elle a auprès d'elle un enfant qui lui montre un deſſin, & eſt entourée des attributs qui lui conviennent. Ce tableau, d'un mérite égal au précédent & du même faire, eſt ſigné avec la date de 1716. Il eſt de la même grandeur, peut lui ſervir de pendant, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. Bois.

LE CHEVALIER D'UTRECHT.

43 Deux payſages montagneux, avec figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

STORCK. (*Jacques*)

44 Une vue très-agréable des environs d'Utrecht. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. Bois.

VAN-BREDA.

45 Deux vues, l'une de *Campo Vaccino*, & l'autre de *Ponte Lucano* : elles ſont ornées de figures & d'animaux. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. Toile.

KRAUSE.

46 Un jeune payſan debout : il ſouffle une boule de ſavon, que regarde une jeune fille qui eſt appuyée ſur ſon épaule. Ce tableau, où l'on remarque beaucoup de naïveté, eſt peint en 1763. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Toile.

OMMEGANCK.

47 Un tableau précieuſement peint par un jeune Artiſte Hollandois, de la plus grande eſpérance. Il repréſente une campagne de Hollande, où l'on diſtingue principalement deux chaumieres, avec quelques figures & beſtiaux

beſtiaux au bord d'un ruiſſeau. Hauteur 24 pouces, largeur 17 pouces. Toile.

DE LA MOTTE, de Tournay.

48 Un tableau de nature morte, d'une vérité ſurprenante. Hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile.

ECOLE FRANÇOISE.

POUSSIN. (Nicolas)

49 Un payſage ſur le devant duquel on voit une femme couchée & un homme debout; ſur le ſecond plan, une jeune fille porte un panier de fleurs ſur ſa tête, & tient un enfant par la main. On ſçait la réputation que le Pouſſin s'eſt acquiſe en ce genre. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

50 Un autre payſage. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces. Toile.

GELÉE, dit Claude le Lorrain.

51 Une vue de la *Villa Madama* à Rome; le Tibre coule au bas, le ſoleil eſt couché, & les objets ſont obſcurs. 10 pouces ſur 8 pouces. Cuivre.

PATEL.

52 Deux payſages faiſant pendans; l'un repréſente le matin, & l'autre le ſoir: ils

ſont des meilleurs de ce Maître. 14 pouces ſur 12. Toile.

COYPEL. (*Antoine*)

53 Un ſujet allégorique à la gloire de Louis XIV. Tableau d'une grande & noble compoſition. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces. Toile.

DESPORTES. (*François*)

54 Un chien de chaſſe, auprès d'une perdrix morte, dans un payſage. Ce Tableau eſtimable porte 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. Toile.

GRIMOU. 1716.

55 Un bon tableau de ce Maître; il repréſente un jeune homme de grandeur naturelle; il eſt aſſis au pied d'un arbre, eſt vêtu dans le coſtume eſpagnol, & tient une flûte dont il ſemble prêt à jouer; le fond eſt occupé par une campagne.

OLIVIER. (*N*)

55 *bis*. La vue d'un jardin très-agréable: on diſtingue ſur le premier plan une jolie femme aſſiſe auprès d'un homme; elle ſemble montrer une jeune fille qui pêche à la ligne, & qui tient un petit chien devant elle: derriere eux ſe voit un jeune garçon vêtu à l'eſpagnole; il donne la main à une Dame qui eſt debout; à leurs pieds, on remarque

les débris d'une collation, & ils ſont à peu de diſtance d'un vaſe qui eſt orné de guirlandes de roſes. On découvre dans le fond quelques figures, dont un homme qui donne la main à une femme pour deſcendre un eſcalier qui conduit au bord de l'eau. Ce tableau eſt d'un fini précieux, d'une couleur charmante, & les étoffes y ſont rendues ſupérieurement. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. Toile.

HOUEL. (N.)

56 Vue du mont Véſuve. Hauteur 13 pouc. largeur 20 pouces.

MIGNATURES.

WERNER. (Joſeph)

57 Deux ſujets précieuſement faits en mignature, l'un repréſente la Samaritaine, & l'autre la bataille de Conſtantin & de Maxence. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.

SCULPTURES.

BRONZE.

58 UN homme nud : il tient une épée d'une main, & de l'autre ſemble montrer quelque choſe. *François Flamand* eſt l'auteur de ce morceau qui eſt connu ſous le

nom du Bourreau, ſur un pied garni de bronze. Hauteur 15 pouces.

59 Thétis nue : elle eſt debout, & tient un dauphin. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

60 Mercure, & pour pendant une Renommée ſonnant de la trompette : ils ſont chacun aſſis ſur un cheval aîlé qui eſt au galop, & ſur un pied d'ébene, avec ornemens en cuivre. Hauteur 21 pouces.

61 La ſtatue équeſtre de Louis XIV, d'un précieux travail, par Girardon. Hauteur 20 pouces 6 lignes, ſur un pied de marbre blanc.

MARBRE.

62 Un enfant nud, aſſis, & de grandeur naturelle : il a les deux bras élevés, tient un oiſeau d'une main, & a l'autre étendue, comme pour témoigner la joie qu'il reſſent de tenir cet oiſeau, & il l'exprime par un rire. Ce morceau d'un travail antique, eſt en albâtre, ſur une baſe, avec ornemens en cuivre, de 18 pouces de haut, & poſée ſur une gaîne en bois.

63 Un autre enfant, en marbre blanc, & de même proportion : il eſt nud, aſſis par terre, & tient une cage ouverte : la douleur qu'il ſemble reſſentir d'avoir perdu ſon oiſeau, eſt parfaitement exprimée par ſon attitude. M. *Pigale* eſt l'auteur de cet admirable morceau, qui eſt au-deſſus de tous nos éloges, & ſur un pied pareil au précédent.

MEUBLES PRÉCIEUX.

64 UN ſecrétaire compoſé de pluſieurs corps de tiroirs, d'un pupitre, d'une bibliotheque, & ſurmonté d'une baluſtrade ornée de pluſieurs vaſes: ce meuble, l'un des plus précieux qui ait été fait en ce genre, eſt en bois des Indes, repréſentant des ornemens, fleurs & attributs, faits de bon goût: il eſt richement orné de bronzes dorés, & eſt fermé par une ſeule clé de sûreté, & par des ſecrets pour les tiroirs.

65 Autre ſecrétaire en bois des Indes de rapport, qui repréſente des fleurs & ornemens. Il eſt compoſé de vingt-ſix tiroirs dont deux pour l'encre, les plumes, &c. ſont garnis en argent: ce meuble, d'une grande magnificence, eſt orné de bronzes dorés, & eſt fermé par une ſeule clé de sûreté & par des ſecrets. Il porte 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large, & 3 pieds 3 pouces de profondeur.

66 Une Pendule à planiſphere, compoſée par *M. Fortier*, & exécutée par *M. Stolwerck*; elle montre le lever & coucher de la Lune & du Soleil, leur horiſon de toute l'année, les jours de la ſemaine, le quantiéme du mois, & l'équation du Soleil : elle eſt à grande vibration, c'eſt-à-dire, qu'elle bat les ſecondes, &c. Cette magnifique piece

eſt renfermée dans une boëte de bois des Indes rapporté très-richement, accompagnée de bronzes repréſentans des ornemens, fleurs, trophées, &c. quatre enfans tenant des guirlandes, & pour couronnement le Tems aſſis, un Amour l'enchaîne & un autre Amour tient ſa faulx & un écuſſon. Les figures ſont de la couleur ordinaire, & les ornemens ſont dorés. Elle porte 8 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, & 1 pied 9 pouces de profondeur.

67 Un magnifique luſtre de cryſtal de roche, compoſé de plus de cent quatre-vingt pieces, tant grandes que petites; ſçavoir vaſes, amandes, glands, &c. Pluſieurs de ces pieces portent 7 pouces de long. La poire, taillée à côte qui termine ce rare morceau, eſt de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre; tous ces cryſtaux ſont parfaitement taillés & d'une matiere choiſie. Il ſeroit difficile de trouver un luſtre ſemblable à celui-ci, qui vient du Cabinet de feu M. le Duc de Tallard. Il a ſix bobeches, & porte en tout 55 pouces de haut, ſur 31 pouces de large par le bas.

ESTAMPES ENCADRÉES.

68 LA Galerie du Luxembourg, où eſt repreſentée l'hiſtoire de Henri IV & de Marie de Médicis, en 23 pieces, d'après

les tableaux de *Rubens* qui ornent cette galerie, & gravée par *Duchange*, *Audran*, *Loir*, *Simonneau*, *Picart*, &c. anciennes épreuves, bordures dorées.

69 La ſuite des batailles d'Alexandre, d'après *C. Lebrun*, par *G. Audran*. Les épreuves ſont belles, mais un peu rouſſes; elles ſont encadrées en bordures dorées & ſous glaces, de toute la grandeur des eſtampes. Il manque une glace à l'eſtampe de l'entrée d'Alexandre dans Babylone.

ESTAMPES EN RECUEILS.

70 La Galerie de Verſailles, d'après les tableaux de *Charles Lebrun*, gravés par les meilleurs Graveurs du tems. Les épreuves ſont très-belles; elles ſont accompagnées d'une explication manuſcrite pour chaque eſtampe, & reliées dans toute leur étendue en un volume in-folio, maroquin rouge, *carta maxima*.

---

71 Quelques tableaux & autres objets curieux qui ſeront détaillés.

FIN.

Lû & approuvé ce 18 Nov. 1776. COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.